

1. В международном рецензируемом научном журнале «Sjani» («Размышления») публикуются не опубликованные ранее труды, посвященные актуальным проблемам теории литературы и сравнительного литературоведения, а также значимые результаты научных исследований.
2. Статьи должны быть представлены в электронной версии (по эл-почте, World-file) с приложением:
 - титульный лист, в котором указывается Имя-фамилия автора, статус и контактная информация;
 - аннотация на русском (1 комп. стр) и английском (1 комп. стр) языках, ключевые слова (по 3-5 слов) на английском и русском языках.
3. Список цитируемой литературы (**Литература:**) следует за текстом статьи. Названия цитируемых изданий приводятся как на языке оригинала, так и в транслитерации. Транслитерация названий грузинских изданий приводится по модели «Грузинской национальной системы романизации» („რომანიზაციის ქართული ეროვნული სისტემა” - см. wikipedia.com).
4. Объем статьи не должен превышать пятнадцати (15) и быть менее пяти (5) компьютерных страниц.
5. При оформлении статей используется формат А-4:
 - а) заглавие (равнение посередине);
 - б) текст;
 - в) Литература (список цитированной литературы);
 - г) аннотация;
 - д) поля 2,5 мм со всех сторон;
 - е) размер шрифта 12, интервал 1.

Требования подпунктов а), в) и г) не касаются рубрик «Мемория» и «Новые книги»

6. В Журнале принят «Стиль цитирования Института Литературы» (СЦИЛ), откорректированный в соответствии со стандартами требований «Каталога Томпсона». Основные требования:
 - а) Цитаты выделяются в тексте кавычками (« »), затем в круглых скобках приводится индекс, в котором указывается фамилия автора цитируемого текста (на языке оригинала, набранном международными шрифтами), год издания источника, затем – двоеточие и номер стр., напр.: (აბაშიძე 1970: 25), (Балашова 1982: 27), (Round 1935: 67);
 - б) В случае цитирования поэтической строфы (а не строки) цитата выделяется меньшим на один параметр по размеру шрифтом (Times New Roman, кегль 11);
7. **Литература** (список цитированной литературы) должен быть составлен по алфавитному принципу, в соответствии с индексацией, и оформлен определенным образом (см. Приложение).
8. **Примечания**
 - а) авторские **Примечания** большого объема нумеруются и приводятся после основного текста до аннотации;
 - б) краткие примечания обозначаются звездочкой (*) и приводятся в постраничных сносках.
9. Автор несет ответственность за стиль и грамматическое оформление представленной к публикации работы.
10. Поступившие статьи передаются на рецензию анонимным экспертам.
11. После рассмотрения поступивших материалов редакция оставляет за собой право контакта с авторами отобранных статей для дополнительных указаний.
12. Верстка статьи передается автору для корректуры на срок не 3 более дней. В том случае, если статья не будет возвращена в редакцию в указанный срок, редакция оставляет за собой право отложить публикацию, или опубликовать статью без визы автора.

Образцы цитирования, ссылок и оформления Списка цитированной литературы

Образец

В своей работе «Слово в романе» М. Бахтин обнаруживает в «Евгении Онегине» «образ чужого языка... чужого стиля». «Этот романский образ чужого стиля в системе прямой авторской речи взят в интонационные кавычки, именно пародийно-иронические... поэтический язык Ленского служит только предметом изображения (почти как вещь), сам же автор почти полностью вне языка Ленского...» (Бахтин 1965: 86).

Оформление списка цитированной литературы (Библиография)

тип	Bibliography Form Образцы (в соответствии с указанным в тексте индексом)
<p style="text-align: center;">წიგნი, ერთი ავტორი</p> <p style="text-align: center;">Book, one authors</p> <p style="text-align: center;">Книга, один автор</p> <p style="text-align: center;">ერთი თავი წიგნიდან ან ესე კრებულიდან</p> <p style="text-align: center;">Chapter in a book or an essay from a collection</p> <p style="text-align: center;">Глава из книги/коллективного труда</p>	<p>Abashidze, K'it'a. <i>Et'iudebi XIX-s-is Kartuli Li'terat'uris Shesakheb. Tbilisi: gamomtsemloba „merani“, 1970</i> (აბაშიძე, კიტა. <i>ეტიუდები XIX ს.-ის ქართული ლიტერატურის შესახებ</i>. თბილისი: გამომცემლობა „მერანი“, 1970).</p> <p>Weiss, Daniel A. <i>Oedipus in Nottingham: D.H. Lawrence</i>. Seattle: University of Washington Press, 1962.</p> <p>Johnston, Martin. „Games With Infinity. The Fictions of Jorge Luis Borges“. <i>Cunning Exiles – Studies of Modern Prose Writers</i>. Eds. Don Anderson and Stephen Knight. Sydney: 1974.</p>
<p style="text-align: center;">წიგნი, ორი, ან მეტი ავტორი</p> <p style="text-align: center;">Book, two or more authors</p> <p style="text-align: center;">Коллективный труд</p>	<p>K'ek'elidze, K'ormeli da Aleksandre Baramidze. <i>Dzveli Kartuli Lit'erat'uris Ist'oria</i>. Tbilisi: <i>gamomtsemloba „metsniereba“, 1975</i> (კეკელიძე, კორნელი, და ალექსანდრე ბარამიძე. <i>ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია</i>. თბილისი: გამომცემლობა „მეცნიერება“, 1975).</p> <p>Natadze, K', et al. <i>Kartul-Rusuli Lit'erat'uruli Urtiertobebis Ist'oriidan</i>. Kutaisi: „gantiadi, 1994 (ნათაძე კ ... ქართულ-რუსული ლიტერატურული ურთიერთობის ისტორიიდან. ქუთაისი: გამომცემლობა „განთიადი“,</p>

	<p>1994). Houghton, Walter E., and G. Robert Strange. <i>Victorian Poetry and Poetics</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1959.</p>
<p>სტატია სამეცნიერო ჟურნალიდან</p> <p>Article in a scholarly journal</p> <p>Статья из научного журнала</p> <p>სტატია გაზეთიდან ან ჟურნალიდან.</p> <p>Article in a magazine or newspaper published monthly</p> <p>Газетная или журнальная статья</p>	<p>K'avtiashvili, Venera. „Ilia Ch'avch'avadzis da Hainrikh Haines Shemokmedebis T'ip'ologiisatvis“. <i>Lit'erat'uruli Dziebani</i>. XXXI (2010): 163-174 (კავთიაშვილი, ვენერა. „ილია ჭავჭავაძის და ჰაინრიხ ჰაინეს შემოქმედების ტიპოლოგიისათვის“. <i>ლიტერატურული ძიებანი</i>. XXXI (2010): 163-174)</p> <p>Campbell, Jean. „Poetic Genealogy, Mythmaking and the Origins of Urban Nobility: Giovanni Boccaccio and Ambrogio Lorenzetti“. <i>Heliotropia</i> 7, 1-2 (2010): 51-63.</p> <p>K'ik'nadze, Valeri. „Mikheil Javakhishvili Akhali Teat'risatvis Brdzolashi“. <i>Kartuli Universit'et'i 18-24 mart'i, 2010:5</i> (კიკნაძე, ვალერი. „მიხეილ ჯავახიშვილი ახალი თეატრისათვის ბრძოლაში“. <i>ქართული უნივერსიტეტი</i>, 18-24 მარტი, 2010: 5).</p> <p>Morozova, Tat'jana. „Skelety iz Sosednego Pod'ezda: Pochemu Ljudmila Petrushevskaja tak ne Ljubit Svoikh Geroev“. <i>Literaturnaja Gazeta</i>. 9 sentjabrja 1998: 10 (Морозова, Татьяна. „Скелеты из соседнего подъезда: Почему Людмила Петрушевская так не любит своих героев“. <i>Литературная газета</i>. 9 сентября 1998: 10).</p>
<p>წიგნი, ავტორის გარეშე</p> <p>Book, no author given</p> <p>Книга, без автора</p>	<p><i>Sabibliotek'o Sakmis Organizatsia da Martva</i>. Batumi: gamomtsemloba „ach'ara“, 1989 (საბიბლიოთეკო საქმის ორგანიზაცია და მართვა. ბათუმი: გამომცემლობა „აჭარა“, 1989).</p> <p><i>New Life Options: The Working Women's Resource Book</i>. New York: McGraw-Hill, 1976.</p>
<p>დანესებულება, ასოციაცია და მისთანანი, ავტორის პოზიციით</p> <p>Institution, association, or the like, as "author"</p> <p>Учреждение, ассоциация и т.п. в качестве «автора»</p>	<p>Sakartvelos Sap'at'riarko. <i>Ts'igni Shekmnisa</i>. Tbilisi: 2006 (საქართველოს საპატრიარქო. <i>წიგნი შექმნისა</i>. თბილისი: 2006).</p> <p>American Library Association. <i>ALA Handbook of Organization and 1995/1996 Membership Directory</i>. Chicago: American Library Association, 1995.</p>
<p>რედაქტორი, ან კომპილატორი, ავტორის პოზიციით</p> <p>Editor or compiler as "author"</p> <p>Редактор или компилятор в</p>	<p>Duduchava, Marina. Ed. <i>Lit'erat'uris Teoriis Mtsire Leksik'oni</i>. Tbilisi: gamomtsemloba „nakaduli“, 1975 (დუდუჩავა, მარინა. რედაქტორი. <i>ლიტერატურის თეორიის მცირე ლექსიკონი</i>. თბ.: გამომცემლობა „ნაკადული“, 1975).</p> <p>Henderson, John. Ed. <i>The World's Religions</i>. London: Inter-Varsity Fellowship, 1950.</p>

<p>качестве «автора»</p>	
<p>ელექტრონული დოკუმენტი ინტერნეტიდან</p> <p>Electronic document From Internet</p> <p>Электронный документ из интернета</p>	<p>Mitchell, William J. <i>City of Bits: Space, Place, and the Infobahn</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 1995. 29 September 1995. Web. 17 May 2011. http://www-mitpress.mit.edu:80/City_of_Bits/Pulling_Glass/index.html; Internet.</p> <p>Nevskaja, Dar'ja. „Problema Dialogichnosti „Sozdajushego“ i „Sozdannogo“ Tekstov (Graf Amori „Final. Okonchanie Proizvedenija “Yama” A. I. Kuprina)““. <i>Literature, Folklore, Arts</i>. Vol. 705. (2006): n.pag. Web. 15 May, 2011 (Невская, Дарья. „Проблема диалогичности «создающего» и «созданного» текстов (Граф Амори «Финал. Окончание произведения «Яма» А. И. Куприна)““. <i>Literature, Folklore, Arts</i>. Vol. 705. (2006): n.pag. Web. 15 May, 2011).</p>
<p>ენციკლოპედია, ლექსიკონი</p> <p>Encyclopedia, Dictionary</p> <p>Энциклопедия, словарь</p>	<p>„Ideologia“. <i>Kartuli Sabch'ota Entsik'lop'edia</i>. Abashidze, Irakli. ed. Tbilisi: 1964 („იდეოლოგია“. <i>ქართული საბჭოთა ენციკლოპედია</i>. აბაშიძე, ირაკლი. რედ. თბილისი: 1964).</p> <p><i>Webster's New Collegiate Dictionary</i>. Springfield: MA: G. & C. Merriam, 1961.</p>
<p>ინტერვიუ (გამოუქვეყნებელი) საავტორო ხელნაწერი</p> <p>Interview (unpublished) by writer of paper</p> <p>Интервью (неопубликованное), авторская рукопись</p>	<p>Morganisi, Nensi D. <i>Int'erviu Avt'ortan</i>. 16 ivlisi 1996. Pol Riviera, Masachuset'si, Chanatseri (მორგანისი, ნენსი დ. <i>ინტერვიუ ავტორთან</i>, 16 ივლისი 1996, ფოლ რივიერა, მასაჩუსეტსი, ჩანანერი)</p> <p>Morganis, Nancy D. <i>Interview by Author</i>. 16 July 1996, Fall River, MA. Tape recording.</p>
<p>კონფერენციის მასალები</p> <p>Conference Proceedings</p> <p>Материалы конференции</p>	<p>Choloq'ashvili, Rusudan. „Gamotsemebi K'omunist'uri Rezhimis Shesakheb Sakartveloshi“. <i>T'ot'alit'arizmi da Lit'erat'uruli Disk'ursi. Meotse Sau'kunis Gamotsdileba. Tbilisi 7-9 okt'omberi, 2009</i>. Tbilisi: lit'erat'uris inst'it'ut'is gamomtsemloba, 2010 (ჩოლოყაშვილი, რუსუდან. „გადმოცემები ტოტალიტარული კომუნისტური რეჟიმის შესახებ საქართველოში“. <i>ტოტალიტარიზმი და ლიტერატურული დისკურსი. მეოცე საუკუნის გამოცდილება. თბილისი, 7-9 ოქტომბერი, 2009. ირმა რატიანი. რედ. თბილისი: ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2010</i>).</p>
<p>თეზისები, ან სადისერტაციო ნაშრომის დასკვნები (დებულებები)</p> <p>Thesis or dissertation</p> <p>Тезисы, или Выводы диссертации</p>	<p>Ts'ikarishvili, Lela. <i>Mikheil Javakhishvilis Shemokmedebis Sakhismet'q'velebiti Asp'ek'tebi</i>. PhD. Diss. TSU, 2004 (წიქარიშვილი, ლელა. <i>მიხეილ ჯავახიშვილის შემოქმედების სახისმეტყველებითი ასპექტები</i>. ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატის სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად წარმოდგენილი დისერტაცია. თსუ, 2004).</p> <p>Bishop, Karen Lynn. <i>Documenting Institutional Identity: Strategic Writing in the IUPUI Comprehensive Campaign</i>. PhD. Diss. Purdue University, 2002.</p>

* Изданные в одном и том же году труды (монографии или в соавторстве), или одна и та же работа, опубликованная в разных номерах (продолжение) маркируются по алфавитному принципу. Например, (აბაშიძე 1987a: 21), (აბაშიძე 1987b: 87).